**Przedmiotowy System Oceniania**

**klas IV –VII z przedmiotu muzyka**

**w Szkole Podstawowej im. Orła Białego w Uhercach Mineralnych**

**- podręczniki:**

Klasa IV -„,Klucz do muzyki 4”-podręcznik do szkoły podstawowej dla klasy 4 , autorzy: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak –Drążek, Agnieszka Sołtysik wyd. WSiP, 2017

Klasa V -„,Klucz do muzyki 5”-podręcznik do szkoły podstawowej dla klasy 5 , autorzy: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak –Drążek, Agnieszka Sołtysik wyd. WSiP, 2016

Klasa VI –„Kucz do muzyki 6-” podręcznik do szkoły podstawowej dla klasy 6 , autorzy: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak –Drążek, Agnieszka Sołtysik wyd. WSiP, 2016

Klasa VII -„,Klucz do muzyki 7”-podręcznik do szkoły podstawowej dla klasy 7 , autorzy: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak –Drążek, Agnieszka Sołtysik wyd. WSiP, 2017

**OGÓLNE ZASADY OBOWIĄZUJĄCE NA LEKCJACH MUZYKI:**

Uczeń jest zobowiązany być obecnym na lekcji i aktywnie w niej uczestniczyć.

Uczeń ma obowiązek posiadać potrzebne do lekcji pomoce naukowe, takie jak: podręcznik (jeden na ławkę), zeszyt w kratkę i zeszyt do nut.

Uczeń powinien być przygotowany do zajęć i mieć odrobioną pracę domową.

W przypadku nieobecności na lekcji uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia braków wiedzy oraz zaległości w zeszycie przedmiotowym, zgłosić ten fakt nauczycielowi. Usprawiedliwiona nieobecność ucznia na ostatniej lekcji automatycznie usprawiedliwia jego nieprzygotowanie do zajęć. Wyjątkiem jest udział w kartkówkach i odpowiedziach ustnych (śpiew, gra na instrumencie), które były zapowiedziane w trakcie jego obecności w szkole i obejmują jednostki tematyczne, na których uczeń był obecny. Uczniowie nieobecni na kartkówce mają prawo napisania jej na następnych zajęciach, a w przypadku dłuższej nieobecności usprawiedliwionej, w terminie uzgodnionym przez nauczyciela. Nie ocenia się uczniów na najbliższych zajęciach po ich dłuższej (trwającej co najmniej dwa tygodnie) usprawiedliwionej nieobecności w szkole. Każdy uczeń ma prawo poprawy oceny, z zastrzeżeniem, że poinformuje o tym nauczyciela i umówi się z nim na poprawę w terminie nie przekraczającym dwóch tygodni. Nauczyciel ma prawo dokonać pisemnego sprawdzenia wiadomości w formie kartkówki, obejmującego materiał trzech lekcji, informując wcześniej uczniów o terminie i zakresie materiału objętego kartkówką z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem. W przypadku, gdy kartkówka obejmuje wiadomości z ostatniej lekcji nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o zaplanowanej kartkówce. Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum dwie oceny. W uzasadnionych przypadkach (długotrwała usprawiedliwiona nieobecność ucznia) nauczyciel może odstąpić od tego wymogu.

**OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW:**

Wiedza:

Znajomość wybranych pojęć, terminów muzycznych oraz zagadnień z zakresu kultury muzycznej w szczególności z zakresu historii muzyki (epoki, kierunki i ich przedstawiciele), polskich tańców narodowych, instrumentoznawstwa, zasad muzyki i notacji nutowej oraz rozumienie ich znaczenia, swobodne posługiwanie się właściwą terminologią, znajomość budowy typowych form muzycznych.

Umiejętności:

Wykorzystanie poznanych pojęć, terminów i zagadnień muzycznych w praktyce, wykorzystywanie ww. w trakcie wykonywania i słuchaniu muzyki, prowadzenia rozmów o muzyce oraz poszukiwaniu informacji o muzyce.

Wykonywanie utworów muzycznych wokalnych oraz instrumentalnych poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym, z ciekawą interpretacją (w tym: śpiew, ćwiczenia rytmiczne, gra na instrumentach –dzwonki, instrumenty perkusyjne), wykonywanie tańców, improwizowanie i komponowanie prostych struktur dźwiękowych i układów taneczno-ruchowych, przedstawianie cech i charakteru słuchanych i wykonywanych utworów słowami lub innymi środkami ekspresji.

Analiza i interpretacja tekstów kultury:

Interpretowanie wykonywanych utworów zgodnie z tekstem, charakterem i funkcją; słuchanie muzyki, rozpoznawanie, rozróżnianie i omawianie jej cech i budowy, przedstawianie własnego stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru.

Postawa -stosunek do przedmiotu

wysiłek wkładany w przezwyciężanie trudności, aktywność i zaangażowanie w trakcie zajęć lekcyjnych, sumienność w wykonywaniu obowiązków ucznia (przygotowanie do zajęć), punktualność, usprawiedliwianie nieobecności, stosowanie się do poleceń, zdyscyplinowanie w trakcie lekcji, podejmowanie i wykonywanie dodatkowych zadań poszerzających zakres wiedzy i umiejętności,

**PRZYGOTOWANIE UCZNIA DO ZAJĘĆ:**

- podręcznik,

- zalecone zeszyty przedmiotowe,

- przybory szkolne (w tym: zatemperowany ołówek, gumka, długopis),

- znajomość przerobionych na lekcjach tematów

- dokończenie prac rozpoczętych w trakcie lekcji

- wykonanie pracy domowej.

Po wcześniejszym uzgodnieniu z nauczycielem podręczniki mogą być przynoszone tak, aby w trakcie lekcji na jednej ławce znajdował się jeden egzemplarz. Nieobecność właściciela podręcznika stanowi jednak dla współużytkownika brak usprawiedliwienia i nie zwalnia go od czynnego udziału w lekcji. Brak własnego podręcznika nie zwalnia od wykonania pracy domowej, do której jest on niezbędny.

**OSIĄGNIĘCIA UCZNIA:**

Stosuje podstawowe pojęcia muzyczne poznane na lekcji. Wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki. Odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej. Poprawnie używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i zespołów wykonawczych (np. chór, orkiestra).Określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka).Korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce. Śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a capella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (minimum 6 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym). Odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury tańców ludowych oraz podstawowe kroki wybranych tańców towarzyskich. Tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos. Tworzy improwizacje ruchowe do muzyki. Tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (ćwiczenia wykonuje samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela z wykorzystaniem instrumentów).Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych - odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.

Świadomie odbiera muzykę

– słucha (słuchanie, ukierunkowane przez nauczyciela na wybrane cechy utworu) wybranych dzieł literatury muzycznej (od średniowiecza do XX w.) oraz dla muzyki jazzowej i rozrywkowej, słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej. Rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego: określa nastrój, tempo, dynamikę, wyróżnia formę muzyczną ABACA, rondo, wariacje. Zna postać Fryderyka Chopina i innych sławnych kompozytorów polskich i zagranicznych omawianych na lekcji.

**ZASADY I SPOSOBY OCENIANIA UCZNIÓW NA LEKCJACH MUZYKI**

1. Ocenie podlegają następujące formy aktywności ucznia:

- Wypowiedź ustna, umiejętność dyskusji, aktywność.

- Ćwiczenia z zakresu realizowanego programu: śpiew solo i w grupie, realizacja

ćwiczeń słuchowych, rytmicznych, melodycznych, gra na instrumentach

perkusyjnych,

- realizacja form muzyczno-ruchowych;

- umiejętność analitycznego słuchania muzyki w oparciu o poznane zasady muzyki,

- wiedzę z zakresu kultury muzycznej, a także w powiązaniu z innymi działaniami muzycznymi, np. ze śpiewem i grą na instrumentach;

- Kartkówka, jako forma odpowiedzi,

- Aktywność i zaangażowanie na lekcji,

- Zadania domowe,

- Udział w szkolnych zajęciach pozalekcyjnych wymagających dużego zaangażowania muzycznego,

- Szczególne osiągnięcia na forum klasy i szkoły,

- Zeszyt przedmiotowy (kryteria: poprawność treści, systematyczność prowadzenia.)

- W przypadku braku wrodzonych zdolności muzycznych ucznia, ocenia się jego

zaangażowanie i wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków

wynikających ze specyfiki tych zajęć.

2.Uczeń ma prawo do otrzymania bieżącej informacji na temat swoich postępów

wraz ze wskazaniem kierunków poprawy.

3.Dokumentowanie oceniania, odbywa się poprzez zapisy w dzienniku

elektronicznym.

4.Na początku każdego roku szkolnego uczniowie zostaną zapoznani z zasadami

i kryteriami oceniania na lekcjach muzyki.

5.Ocenianie ma charakter cyfrowy w skali 1 –6. Przy cyfrach dopuszcza się używanie znaków „+”,”-„ z wyjątkiem oceny celującej i niedostatecznej. Inne stosowane w dzienniku symbole wspomagające nauczanie to: np.nieprzygotowanie -z odpowiedzi, brak zeszytu, podręcznika

6. Dostosowanie wymagań dla uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych:

Wymagania dostosowuje się indywidualnie na podstawie dokumentów wydanych przez Poradnię Psychologiczno –Pedagogiczną. Dopuszcza się m.in.: mylenie i trudności w wysławianiu się, wydłużony czas odpowiedzi i pisania prac, problemy z koncentracją i nieśmiałością, powtarzaniu poleceń i upewnianiu się, czy zostały dobrze przez ucznia zrozumiane, pomocy w selekcjonowaniu wiadomości, mobilizowaniu i wzmacnianiu pozytywnym ucznia.

**KRYTERIA OCEN Z MUZYKI:**

**Ocenę celującą (6)** otrzymuje uczeń: opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zawarty w programie nauczania; spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą; na zajęciach lekcyjnych systematycznie wykazuje się znaczącą nadwyżką wiedzy i umiejętności w stosunku do wymagań programowych; przygotowując się do zajęć korzysta z dodatkowych źródeł; wykazuje inicjatywę i kreatywność o szczególne zainteresowania muzyką, również poza lekcjami; samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia; systematycznie i z zaangażowaniem uczestniczy w formach pozalekcyjnej aktywności muzycznej (chór szkolny);bierze udział w konkursach muzycznych oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu.

**Ocenę bardzo dobra (5)** otrzymuje uczeń: opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zawarty w programie nauczania i wykorzystuje w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności: zna przewidzianą programem literaturę muzyczną w stopniu bardzo dobrym (tytuły dzieł, nazwiska ich twórców, rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach, potrafi opisać instrumenty, zna ich wygląd i zastosowanie; rozpoznaje polski folklor muzyczny, tańce narodowe i pieśni patriotyczne, a także potrafi je scharakteryzować; potrafi bezbłędnie i z właściwą interpretacją zaśpiewać solo, zespole wszystkie pieśni objęte programem nauczania z uwzględnieniem pieśni śpiewanych na pamięć; potrafi wykonać na wybranym szkolnym instrumencie perkusyjnym akompaniamenty rytmiczne, samodzielnie i systematycznie odrabia zadania domowe; systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy, a także dba o jego estetykę; bierze udział w dyskusjach na temat muzyki i potrafi uzasadnić swoje wybory; chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie Szkoły i poza nią.

**Ocenę dobrą (4)** otrzymuje uczeń, który:

opanował wiadomości i umiejętności określone w podstawie oraz stosuje je w praktyce (w stopniu dobrym opanował wiedzę z zakresu historii muzyki (potrafi scharakteryzować epoki muzyczne, zna najwybitniejsze postaci z historii muzyki i wymienia przykłady ich dzieł); zna przewidzianą programem literaturę muzyczną w stopniu dobrym (tytuły dzieł, nazwiska ich twórców);rozpoznaje wygląd oraz brzmienia charakterystycznych instrumentów symfonicznych; rozpoznaje polski folklor muzyczny, tańce narodowe i pieśni patriotyczne; aktynie uczestniczy w działaniach muzycznych na lekcji; właściwie posługuje się terminologią przedmiotową i rozwiązuje typowe problemy; poprawnie i systematycznie odrabia prace domowe; poprawnie prowadzi zeszyt przedmiotowy; potrafi przy niewielkiej pomocy nauczyciela i poprawnie pod względem muzycznym zaśpiewać solo, w zespole poznane pieśni na wyższym poziomie trudności -w tym kilka piosenek z pamięci; potrafi przy niewielkiej pomocy nauczyciela wykonać na instrumentach perkusyjnych (ew. wyklaskać) akompaniament rytmiczny do piosenki śpiewanej przez siebie/przez grupę;

**Ocenę dostateczną (3)** otrzymuje uczeń, który: dysponuje przeciętną wiedzą w zakresie materiału przewidzianego w podstawie programowej w jego podstawowe wiadomości z historii muzyki, wiadomościach są luki opanował.

**Ocenę dopuszczającą (2)** otrzymuje uczeń, który: w niewielkim stopniu nabył wiedzę w zakresie materiału przewidzianego w podstawie programowej.

**Ocenę niedostateczną (1)** otrzymuje uczeń, który nie opanował materiału przewidzianego w podstawie programowej, nie odrabia prac domowych, nie wykazuje żadnych chęci nauczenia się czegokolwiek,

Uwaga: Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia.

**nauczyciel mgr Magdalena Kobrzyńska**